1907
Mar.18
PaDr

Jeudi

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

du Moyen-Age, de la Renaissance, des XVII^e^ & XVIII^e^ siècles

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à M. ***

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

du Moyen-Age, de la Renaissance, des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à M. ***

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets vendus, il ne sera admis aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. - 17450-07.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

Bijoux — Bronzes — Fers — Bois sculptés

IMPORTANT RETABLE EN ALBATRE DE LA FIN DU XV^e SIÈCLE

Marbres — Pierres — Meubles

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

TABLEAUX ANCIENS

GRAVURES ANCIENNES

des Écoles Française et Anglaise du XVIII^e siècle

FAIENCES & PORCELAINES FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

OBJETS DE VITRINE

Boîtes — Bijoux — Éventails, etc. — Objets divers — Sculptures — Vitraux — Violon

BRONZES D'AMEUBLEMENT — PENDULES

Bois sculptés — Glaces

MEUBLES & SIÈGES DES XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

Appartenant à M. ***

[PAREZ ou PARÈS antiquaire, Madrid]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles N^os 5 & 6

Les Lundi 18 et Mardi 19 Mars 1907

et Salle N° 6

Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Mars 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart.

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat | rue Laffitte, 12

Pour les Tableaux :

M. HECTOR BRAME, 2, rue Laffitte.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 16 Mars 1907, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 17 Mars 1907, de 2 heures à 6 heures.*

L.6523 7

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 18 Mars 1907.

	N^os^
Faïences des XV^e^ et XVI^e^ siècles	1 à 55
Bois sculptés, id.	119 à 133
Albâtres, pierres, marbres, id.	134 à 153
Meubles, id.	154 à 163
Tapis, id.	164 à 170
Tableaux anciens	521 à 535

Le Mardi 19 Mars 1907.

Bijoux, Objets variés des XV^e^ et XVI^e^ siècles	56 à 83
Bronzes, Fers, id.	84 à 118
Bois sculptés des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.	477 à 496
Faïences, id.	196 à 245

Le Mercredi 20 Mars 1907.

Gravures anciennes françaises et anglaises	171 à 195
Porcelaines anciennes françaises et étrangères	246 à 376

Le Jeudi 21 Mars 1907.

Objets de vitrine des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles	377 à 444
Objets divers, id.	445 à 459
Bronzes, Pendules, etc., id.	460 à 476
Sièges et Meubles, id.	497 à 520

Désignation

OBJETS DU MOYEN-AGE

ET

DE LA RENAISSANCE

FAIENCES

1 — Deux écuelles en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques, motifs irréguliers.

2 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, décor en bleu et à reflets métalliques; feuillages, draperies au marli.

3 — Plat à ombilic, même faïence, décor en bleu et à reflets métalliques, motifs étoilés et feuillages en relief.

4 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques: feuillages unis et en relief.

5 — Cornet en ancienne faïence hispano-mauresque, décor de fleurs en bleu et à reflets métalliques.

6 — Cornet en ancienne faïence hispano-mauresque, décor bleu et à reflets métalliques; feuillages, rinceaux avec imbrications à la partie inférieure.

7 à 9 — Trois cornets en ancienne faïence hispano-mauresque, menus branchages en bleu et à reflets métalliques.

10 — Cornet en ancienne faïence hispano-mauresque, larges feuilles et fleurs en bleu et à reflets métalliques.

11 — Petit cornet, même faïence : feuillages en bleu et à reflets métalliques.

12 — Plat à ombilic, décor à reflets métalliques, composé de deux rangées de feuilles.

13 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, décor en bleu et à reflets métalliques ; petites feuilles et entrelacs.

14 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques: feuillages gaufrés au marli.

15 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques, marli à godrons.

16 — Plat à ombilic, décor en bleu et à reflets métalliques; rangée de feuilles et motifs vermiculés. Ancienne faïence hispano-mauresque.

17 — Plat à ombilic, même faïence: motifs lobés au marli.

18 — Plat à ombilic, même faïence, décor de motifs vermiculés.

19 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque ; palmettes et motifs vermiculés.

20 — Petit plat creux en ancienne faïence hispano-mauresque, décor en bleu et à reflets métalliques; au fond, le monogramme du Christ ; à la chute et au marli, des fleurs.

21 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques : motifs vermiculés, marli à petites nervures rayonnantes.

22 — Cornet en ancienne faïence hispano-mauresque, branches fleuries en bleu et avec reflets métalliques.

23 — Cornet en ancienne faïence hispano-mauresque, feuilles de vigne en bleu et à reflets métalliques.

24 — Autre analogue.

25 — Bassin en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques ; au centre, un écusson chargé d'un aigle ; le reste de la pièce est orné de compartiments rayonnants à motifs vermiculés séparés par des nervures saillantes.

Diam., 37 cent.

26 — Bassin à ombilic en ancienne faïence hipano-mauresque : fleurs et motifs irréguliers, godrons au marli, décor à reflets métalliques avec filets bleus.

Diam., 40 cent.

27 — Petit plat en ancienne faïence de Puente del Arsobispo, décor de palmettes et entrelacs.

28 — Petit plat orné d'un lièvre, en ancienne faïence de Puente del Arsobispo.

29 — Plat creux orné d'un oiseau, en ancienne faïence de Manissès à reflets métalliques.

30 — Plat, même faïence, feuillages et inscription.

31 — Hanap à décor d'oiseaux, en ancienne faïence de Manissès à reflets métalliques.

32 — Petit vase, même faïence, fleurs à reflets métalliques.

33 — Bassin profond, fleurs à reflets métalliques. Ancienne faïence de Manissès.

34 — Autre analogue un peu plus grand.

35 — Plat en ancienne faïence espagnole : monogramme en manganèse, fond semé de fleurs en bleu.

36 — Deux cornets en ancienne faïence espagnole, émaillés bleu uni.

37 — Deux cornets en ancienne faïence espagnole, décor bleu : navires et inscriptions.

38 — Deux cornets en ancienne faïence espagnole : moulures simulées en bleu.

39 — Quatre petits pots en ancienne faïence espagnole : zone de fleurs en bleu.

40-41 — Dix-sept petits cornets en ancienne faïence espagnole : fleurs en bleu.

42 — Quatre autres plus grands : feuillages en bleu.

43 à 46 — Vingt-quatre cornets en ancienne faïence espagnole : fleurettes en bleu.

47 — Quatre cornets en ancienne faïence espagnole : larges feuilles en bleu.

48 — Deux cornets, même faïence, ornés d'un carrelage en bleu.

49 — Cornet, même faïence, imbrications en bleu.

50 — Deux cornets en ancienne faïence de Faenza : armoiries sur fond gris bleuté.

51 — Carreau décoré d'une banderole en bleu. Ancienne faïence de Faenza.

52 — Grand plat creux en ancienne faïence italienne : Diane et Actéon ; fond de paysage avec habitations et navires. En bas, la date : *1524*.

53 — Aiguière : Apollon et les Muses. Ancienne faïence d'Urbino.

54 — Deux cornets variés : feuillages et inscriptions de pharmacie en bleu. Ancienne faïence italienne.

55 — Vase ovoïde, décor de médaillons-bustes. Ancienne faïence italienne.

BIJOUX, OBJETS VARIÉS

56 — Chapelet en cristal et en or émaillé. Espagne, XVI^e siècle.

57 — Croix-reliquaire en bois, ornée d'appliques en or émaillé, présentant les instruments de la Passion. Espagne, fin du XVI^e siècle. Dans un écrin en cuir.

58 — Bijou de sainteté en cristal et or émaillé, présentant deux anges tenant un ostensoir. Espagne, fin du XVI^e siècle.

59 — Croix-pendeloque en or, décor de rinceaux émaillés noir. Espagne, fin du XVI^e siècle.

60 — Deux croix-pendeloques : cristal, or et argent doré. Espagne, fin du XVI^e siècle.

61 — Deux petites pendeloques : l'une, en or émaillé blanc et noir ; l'autre, en forme de pélican, en or. Espagne, fin du XVI^e siècle.

62 — Bijou de sainteté, peinture sur lapis, cadre en or et pierreries. Espagne, fin du XVI^e siècle.

63 — Bijou de sainteté en or partiellement émaillé, bordure de fleurs, rubans et tête de chérubin. Espagne, fin du XVI^e siècle.

64 — Bijou-reliquaire polylobé en cristal ; bordure d'or avec traces d'émail. Espagne, fin du XVI^e siècle.

65 — Bijou de sainteté en or ajouré et émaillé, suspendu par des chaînettes à un motif de fleurs. Espagne, fin du XVI^e siècle.

66 — Bijou de sainteté en or émaillé, perles et verroteries : Notre-Dame del Pilar. Espagne, fin du XVI^e siècle.

67 — Bijou de sainteté en or émaillé, présentant deux anges entre deux plaques de cristal. Bordure de fleurettes. Espagne, fin du XVI^e siècle.

68 — Bijou de sainteté, forme cœur, or émaillé, perles et cristal. Espagne, fin du XVI^e siècle.

69 — Bijou de sainteté ovale, orné de deux peintures sous verre, bordure d'or émaillé. Espagne, fin du XVI^e siècle.

70 — Bijou de sainteté octogone, orné de deux peintures ; encadrement d'or émaillé. Espagne, fin du XVI^e siècle.

71 — Bijou de sainteté, bas argent doré en forme de rosace. Espagne, fin du XVI^e siècle.

72 — Bijou de sainteté en cuivre émaillé, bordure rayonnante. Espagne, fin du XVI^e siècle.

73 — Plaque pendeloque en cristal, présentant un buste de prélat. Espagne, fin du XVI^e siècle.

74 — Bijou de sainteté en or émaillé, bordure en vert et noir. Espagne, fin du XVI^e siècle.

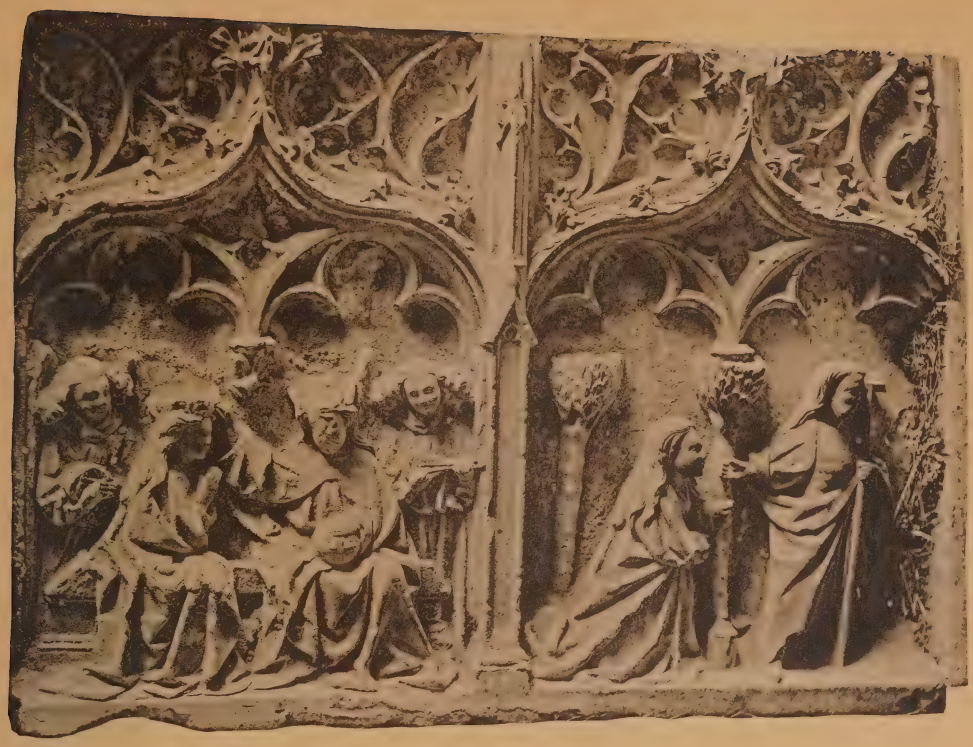
75 — Petit fragment en or, décoré de petits bossages filigranés. Ancien travail espagnol.

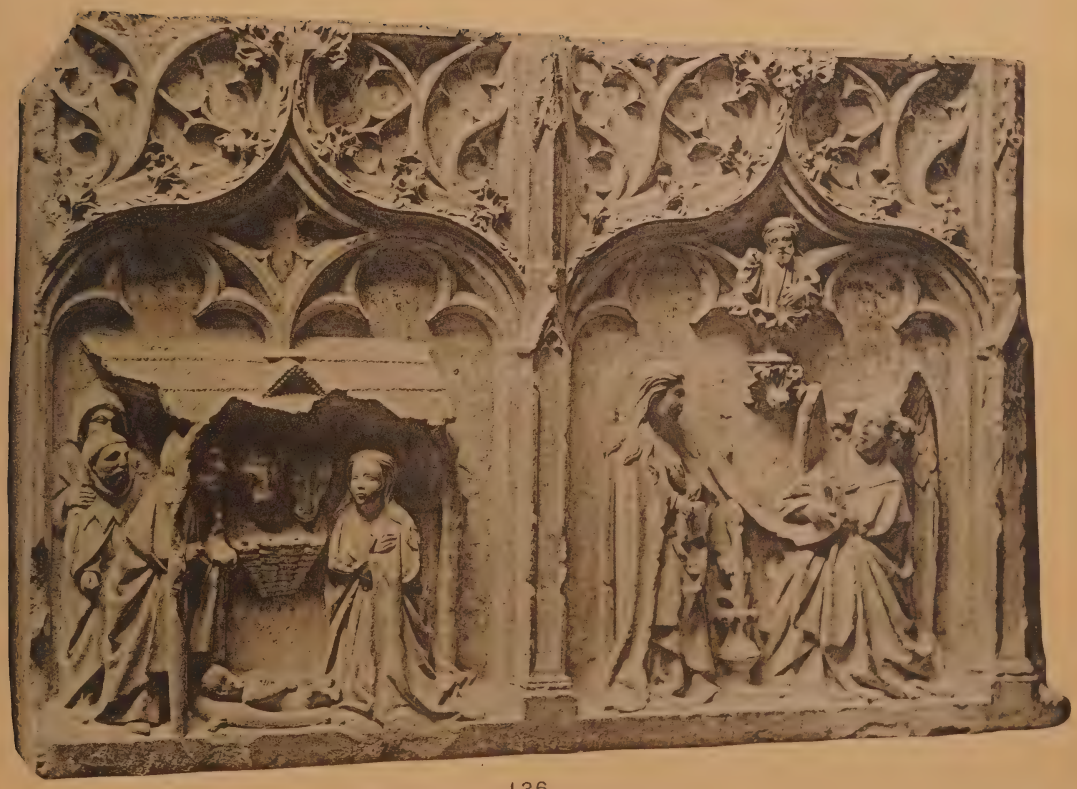
76 — Quatre petites pendeloques en or émaillé, décorées de croix. Ancien travail espagnol.

77 — Petite pendeloque forme aiguière, cristal et or émaillé. Ancien travail espagnol.

78 — Bague à chaton quadrilobé en or. Ancien travail espagnol.

79 — Bague en or, à laquelle est suspendu un petit étrier. Ancien travail espagnol.





80 — Boite ovale en corne gravée.

81 — Petite plaque en émail peint de Limoges : sainte Claire. Fin du XVI^e siècle.

82 — Plaque en émail peint de Limoges en grisaille : Jésus prie son Père. XVI^e siècle.

83 — Plaque en émail peint de Limoges en grisaille : la Vierge et l'Enfant Jésus. XVII^e siècle.

BRONZES ET FERS

84 — Christ en bronze, travail espagnol de l'époque romane.
Il est vêtu d'une *perizonium* retombant jusqu'aux genoux, et est fixé par quatre clous; ses pieds reposent sur un *suppedaneum*. Ce Christ a été reproduit et publié dans le *Boletin de la Sociedad española de excursiones*, en décembre 1903.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

85 — Statuette de saint Jean-Baptiste en cuivre repoussé et doré. XV^e siècle.

86 — Croix en cuivre champlevé et émaillé. Limoges, XIII^e siècle. Le Christ est en cuivre et en relief.

87 — Christ en cuivre avec traces de dorure. Époque romane (?).

88 — Baiser de paix en cuivre doré, orné d'une figure de saint moine. Ancien travail espagnol.

89 — Croix processionnelle en cuivre gravé, ornée de plaques en cuivre champlevé et émaillé. Ancien travail espagnol.

90 — Deux petites têtes de chérubins en bronze patiné ; travail italien du XVI^e siècle. Bases en marbre.

91 — Statuette en bronze patiné : personnage nu, assis et que pince un crabe. Ancien travail italien.

92 — Coupe en cuivre doré, personnages et animaux. Ancien travail espagnol.

93 à 108 — Environ seize braseros en cuivre. Seront divisés.

109 — Trois plats variés en dinanderie.

110 — Huit colonnettes en fer repoussé à feuillages, moulures et têtes de chérubins. Espagne, XVI^e siècle.

111 à 113 — Lot de marteaux de portes en fer.

114 à 117 — Lot de fragments variés en fer.

118 — Masse d'armes.

BOIS SCULPTÉS

119 — Statuette applique en bois sculpté : sainte femme debout. Espagne, XV^e siècle.

120 — Panneau en bois sculpté, à figure d'enfant nu ; fleurons et mufles de lions. Espagne, XVI^e siècle.

121 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : martyre d'un saint traîné par un cheval. XVI^e siècle.

122 — Panneau en bois sculpté, à figure de pape. XVI^e siècle.

123 — Groupe-applique en bois sculpté, avec traces de peinture. Espagne, XVI^e siècle : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus.

Haut., 1 m. 25.

124 — Haut-relief en bois sculpté, peint et doré. Espagne, XVI^e siècle : L'Ensevelissement du Christ. Composition de huit figures richement vêtues.

Haut., 80 cent. ; larg., 60 cent.

125 — Statuette en bois sculpté, peint et doré. Espagne, XVI^e siècle : Saint personnage debout, vêtu d'une longue tunique recouverte d'un grand manteau.

126 — Quatre colonnes en bois sculpté et doré, à décor de cannelures, draperies, feuillages et trophées d'armes. Espagne, fin du XVI^e siècle.

127 — Deux colonnettes torses en bois sculpté et doré, à décor de pampres. Fin du XVI^e siècle.

128 — Neuf chapiteaux de colonnes en bois sculpté et doré. Fin du XVI^e siècle.

129 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : la crèche. Espagne, fin du XVI^e siècle. Encadré.

130 — Figurine en buis : saint Antoine. Fin du XVI^e siècle.

131 — Chef reliquaire d'évêque en bois peint et doré. Ancien travail espagnol.

132 — Quatre montants en bois sculpté, à décor de bustes, fruits, personnages, etc. Espagne, école de Berruguete.

133 — Deux frises en bois ajouré, à motifs gothiques.

ALBATRES — MARBRES — PIERRES

134 — Grand et important retable en albâtre, exécuté à la fin du XV^e siècle, à Florence, par des sculpteurs flamands.

Il comprend cinq hauts-reliefs à sujets saints : saint Martin ; miracle d'un saint ; les apôtres ; martyre d'une sainte ; le Christ et les docteurs.

Ces compositions de nombreux personnages sont séparées par des pinacles et surmontés de dais ajourés, celui du centre formé de trois arceaux gothiques, les autres de deux arcades couronnées de fleurons et de clochetons ; au-dessus de ces dais se dressent trois écussons, chargés, l'un des emblèmes de la Passion, les autres d'une muraille crénelée.

Haut. totale : environ 2 m. 20 ; larg., 4 m. 50.

135 — Deux hauts-reliefs en albâtre, présentant chacun une figure de personnage barbu debout, vêtu d'une longue tunique et tenant un écusson chargé d'une muraille crénelée. Fond à fenestrages gothiques, bordures de feuillages. Travail exécuté, à la fin du XV^e^ siècle, à Florence, par des Flamands.

Haut., 1 mètre ; larg., 75 cent.

136 — Rampe d'escalier en pierre sculptée, en bas-relief, présentant, sous des arcades gothiques, des sujets saints : l'Annonciation, la Nativité, le Christ crucifié, le Couronnement de la Vierge, etc. Travail flamand, fin du XV^e^ siècle.

137 — Statue plus grande que nature, en albâtre ; chevalier portant l'armure complète avec cotte de mailles. Il tient des deux mains, ramenées sur la poitrine, une épée dont il manque la lame. XIV^e^ siècle.

138 — Chapelle en pierre sculptée, composée de bas-reliefs à sujets saints : l'Adoration des mages, la Descente de croix, le Christ au mont des Oliviers, etc., et de pilastres ornés, corniches, colonnettes, etc. Travail italien, XVI^e^ siècle.

139 — Lot de frises et bas-reliefs en marbre blanc, de travail espagnol du XVI^e^ siècle, à décor de rinceaux et trophées d'armes et d'instruments de musique. Ils proviennent d'un palais de Cadix.

140 — Statue en marbre tendre blanc, provenant d'un tombeau. Espagne, XVI^e^ siècle.

Elle représente une femme étendue sur un coussin, les yeux clos, en riche costume avec collerette, une main sur la poitrine, l'autre tenant un missel.

141 — Petit groupe en marbre blanc : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. Socle en marbre de couleur, portant un cartouche en marbre blanc. Espagne, fin du XVI^e^ siècle.

142 — Buste petite nature en marbre blanc : adolescent, la tête inclinée, une draperie sur les épaules. Fin du XVI^e^ siècle.

143 — Buste plus grand que nature, en marbre blanc, représentant une femme de face, vêtue d'une draperie retenue par une ceinture ornée. Ancien travail italien.

Haut., 85 cent.

144 — Buste plus grand que nature, en marbre blanc, représentant une femme, un ruban dans les cheveux, vêtue d'une draperie. Ancien travail italien.

Haut., 85 cent.

145 — Statuette en marbre blanc : enfant nu à califourchon sur un dauphin. Ancien travail italien.

Haut., 75 cent.

146 — Buste plus grand que nature, en marbre blanc, représentant une femme portant les cheveux longs, la tête inclinée vers l'épaule gauche, vêtue d'une ample draperie. Ancien travail italien.

Hauteur du buste, 90 cent.

147 — Buste petite nature, de femme, d'après l'antique; tête en marbre blanc, chlamyde en marbre de couleur. Ancien travail italien.

148 — Tête de Vierge couronnée, en pierre peinte. Ancien travail espagnol.

149 — Statuette en marbre blanc : saint Sébastien mort, lié à l'arbre. Ancien travail espagnol.

150 — Petit groupe en albâtre : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus; armoiries sur le socle, rehauts de dorure. Espagne, XVII^e siècle.

151 — Petit groupe en marbre tendre blanc : la Charité. XVII^e siècle.

152 — Médaillon bas-relief en marbre blanc : buste de femme, de profil, avec l'inscription : *Primavera.*

153 — Fontaine en marbre blanc, décorée d'un mascaron tête de femme et de draperies avec feuillages de chaque côté. Elle repose sur une base à console, sous laquelle est disposée une large coquille. XVII^e siècle.

Largeur de la coquille, 80 cent.

MEUBLES

154 — Meuble à deux tiroirs, orné de panneaux à fenestrages gothiques.

155 — Cabinet à abattant, en cuir clouté de cuivre ; tiroirs en bois ajouré à fenestrages gothiques. Ancien travail espagnol. Pied en bois sculpté.

156 — Cabinet à abattant, en bois garni de fer doré ; tiroirs intérieurs en bois doré et os. Ancien travail espagnol. Pied en bois sculpté.

157 — Cabinet espagnol, à nombreux tiroirs de bois sculpté, à bustes, armoiries et rinceaux.

158 — Petite table plaquée d'os, à motifs réguliers et animaux. Italie, fin du XVI^e siècle.

159 — Cabinet à abattant, décoré de figurines et de rinceaux en corne, os et ébène. Fin du XVI^e siècle. Tiroirs marquetés à l'intérieur.

160 — Cabinet à abattant, plaqué d'ébène et d'os, à décor de rinceaux intérieurement et extérieurement. Il contient de nombreux tiroirs. Travail italien, fin du XVI^e siècle. Avec table-support.

161 — Cabinet à deux portes, plaqué d'ébène et d'os, à figures et rinceaux. Il contient de nombreux tiroirs. Italie, fin du XVI^e siècle. Avec table-support.

162 — Pied de cabinet en forme de lion en bronze doré. Fin du XVI^e^ siècle.

163 — Bois de siège à X, avec traces de marqueterie.

TAPIS

164 — Grand tapis, à dessin d'arabesques, fond rouge, bordures gros vert. Ancien travail persan.

Long., 6 m. 90 ; larg., 3 m.

165 — Grand tapis à rosace, palmettes et encadrements en couleurs sur fond rouge. Ancien travail oriental.

Long., 7 m. 25 ; larg., 3 m. 75.

166 — Fragment d'ancien tapis d'Orient : palmettes et animaux.

167 — Tapis oriental, d'époque postérieure, décor de motifs réguliers dans des couronnes de feuilles ; fond rouge.

Long., 4 m. 55 ; larg., 2 m.

168 — Fragment de tapis d'orient, à motifs étoilés dans des compartiments.

Long., 2 m. 30 ; larg., 2 m. 10.

169 — Grand tapis de smyrne, à motifs variés sur fond rouge ; bordures à fond bleu et vert.

Long., 6 m. 80 ; larg., 5 m.

170 — Carpette orientale ornée de trois rosaces en jaune et bleu.

OBJETS DES XVII^{e} & XVIII^{e} SIÈCLES

GRAVURES ANCIENNES
DES ÉCOLES FRANÇAISE & ANGLAISE

DU XVIII^{e} SIÈCLE

171 — **Barney (J.).** *The Show-man.* En couleurs. Marge.

172 — **Bartolozzi.** *Dog and Rat.* — *Marbres.* Deux pendants en couleurs, d'après Hamilton.

173 — **Bartolozzi.** *The Distressed Mother.* — *The Power of Beauty.* Deux pendants ovales en couleurs, d'après Cipriani.

174 — **Bosq.** *La Première pipe.* — *La Première prise.* Deux pendants, d'après Pigal. Marge.

175 — **Chaponnier.** *Le Mal d'amour.* — *La Jeune fille découverte.* Deux pendants en couleurs, d'après Opie. Marge.

176 — **Chasselat** (D'après). *Napoléon à Smolensko.* En couleurs. Marge.

177 — **École anglaise du XVIII^{e} siècle.** *La Visite au prisonnier.* — *La Séparation douloureuse.* Deux pendants, en couleurs. Sans marge.

178 — **Hamilton** (D'après). *Innocent diversion.* Deux pendants, en couleurs.

179 — **Janinet.** *Marine.* Estampe en couleurs, d'après Athins.

180 — **Janinet.** *La Noce de Village.* — *Le Repas des Moissonneurs.* Deux pendants en couleurs, d'après Wille. Grande marge.

181 — **Jazet**. *Le Marché conclu*. En couleurs. Marge.

182 — **Knight**. *Hay-Makers in a storm*. En couleurs, d'après Westhall.

183 — **Lawreince** (d'après N.). *Le Déjeuner anglais*. En couleurs. Marge.

184 — **Legrand (Aug.)**. *Louisa*, d'après Morland. Médaillon ovale en couleurs. Marge.

185 — **Legrand (Aug.)**. *Les Petits Savoyards*. Médaillon ovale, en bistre.

186 — **Levilly**. *The Water Gress Girl*. — *The Noble French Sheperdess*. Deux pendants, d'après Wheatley. Marge.

187 — **Napoléon** (Gravures sur). Estampes satiriques en couleurs. Neuf pièces.

188 — **Pollard** (D'après J.). *North Country Mails at the Peacock, Islington*. Grande estampe anglaise de sport, en couleurs. Marge.

189 — **Singleton** (D'après). *The Rustic Minstrel*. — *Innocent Captivation*. Denx pendants en couleurs, par Cardon. Marge.

190 — **Singleton** (D'après). *The Nosegay Girl*. — *The Orange Girl*. Deux pendants en couleurs. Marge.

191 — **Smith (J.-R.)**. *A Lecture on gadding*. En couleurs. Sans marge.

192 — **Tomkins**. *Sujet gracieux*. Médaillon à la sanguine.

193 — **Vaugorp**. (D'après). *Les Soins récompensés*. En couleurs. Marge.

194 — **Ward**. *Setters*. En couleurs, d'après Morland. Marge.

195 — **Wheatley** (D'après). *L'Avis paternel*. En couleurs. Marge.

ANCIENNES FAIENCES

FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES

DES XVII^{e} ET XVIII^{e} SIÈCLES

196 — Cruche en grès allemand : médaillons arabesques et ornements divers.

197 — Compotier rond. Ancienne faïence de Delft, décor bleu.

198 — Sept assiettes à bords festonnés. Ancienne faïence de Marseille, décor en couleurs : branches fleuries.

199 — Assiette à bords festonnés. Ancienne faïence de Marseille, décor en couleurs : fleurs. Marque de la veuve Perin.

200 — Petit plat creux. Ancienne faïence de Marseille, décor en camaïeu vert : au centre, armoiries de cardinal, bordure à compartiments ornés de fleurettes.

201 — Autre plat de forme ovale. Même faïence.

202 — Jardinière-applique ou porte-bouquet. Ancienne faïence de Marseille, décor en couleurs : bouquets de fleurs.

203 — Jardinière portée par deux tritons. Ancienne faïence de Marseille, décor en camaïeu vert.

204 — Plat rond. Ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : arabesque et lambrequin, d'après Berain.

205 — Plat ovale creux. Ancienne faïence de Moustiers, décor en bleu : arabesque au centre et petite bordure au marli, d'après Bérain.

206 — Plat ovale creux. Ancienne faïence de Moustiers, décor en camaïeu jaune : bouquets de fleurs.

207 — Jardinière. Ancienne faïence de Moustiers, décor jaune à grotesques.

208 — Support, cul-de-lampe. Ancienne faïence de Moustiers, décor en bleu : lambrequin.

209 — Assiette. Ancience faïence de Rouen, décor polychrome, à la corne.

210 — Compotier à bords festonnés. Ancienne faïence de Rouen, décor polychrome : carquois, fleurs et lambrequin.

211 — Cachepot à deux anses. Ancienne faïence de Strasbourg, décor en couleurs : fleurs.

212 — Cinq présentoirs, forme coquille ou feuille. Ancienne faïence d'Alcora, décor en couleurs.

213 — Deux coupes circulaires. Ancienne faïence d'Alcora.

214 — Trois plateaux ovales. Ancienne faïence d'Alcora, décor en couleurs : paysages et ornements.

215 — Plat rond creux. Ancienne faïence d'Alcora, décor en couleurs : volatiles et branches fleuries.

216 — Plat octogonal creux de mêmes faïence et décor.

217 — Plat rond. Ancienne faïence d'Alcora, décor en couleurs : personnages en costume oriental, volatiles et branches fleuries.

218 — Plateau carré à bords festonnés, de même faïence et décor analogue.

219 — Bassin ou cuvette de même faïence et décor analogue.

220 — Plateau circulaire à bords lobés. Ancienne faïence d'Alcora, décor en couleurs : lambrequin au marli.

221 — Plat creux. Ancienne faïence d'Alcora, décor en couleurs ; au centre, cavalier ; au marli, godrons en relief et fleurettes sur fond bleu.

222 — Fontaine-applique. Ancienne faïence d'Alcora, décor en couleurs : bouquets de fleurs.

223 — Bénitier en forme de médaillon-applique. Ancienne faïence d'Alcora, décor en couleurs : au centre, sujet religieux ; à l'entour, rinceaux.

224 — Petite buire à anse et bec. Ancienne faïence d'Alcora, décor en couleurs.

225 — Deux chiens couchés sur terrasse. Ancienne faïence d'Alcora, décor au naturel.

226 — Rafraichissoir à deux anses coquilles. Ancienne faïence fine d'Alcora, décor à petites fleurettes et petite bordure en bleu et or.

227 — Paire de cache-pots de même faïence et même décor.

228 — Deux pichets, figurines grotesques. Anciennes faïences d'Alcora et Nevers.

229 — Six cruches ou buires. Anciennes faïences d'Alcora, ou de Talavera de la Reyna, variées de décor.

230 — Plat. Ancienne faïence de Talavera de la Reyna, décor en couleurs : au centre, paysage et animaux, bordure à arbustes.

231 — Mesure a grains, de forme conique à quatre anses. Ancienne faïence de Talavera de la Reyna, décor en bleu : deux bordures et motifs héraldiques.

232 — Petit plat rond. Ancienne faïence espagnole. — Plat rond creux. Ancienne poterie orientale, avec entrelacs en couleurs.

233 — Plat long. Ancienne faïence italienne, décor bleu : cavalier et bordure à branchages.

234 — Deux coquilles. Ancienne faïence espagnole, décors en bleu et en couleurs : sujet de chasse et paysage avec fleurs.

235 — Vase à deux anses. Ancienne faïence, décor bleu : personnages dans un paysage.

236 — Carreau en ancienne terre émaillée, avec écusson en couleurs.

237 — Plat rond creux. Ancienne faïence espagnole, décor en couleurs : cavalier et autre figure au centre, bordure à rinceaux réservés en blanc sur fond bleu.

338 — Bassin circulaire à deux anses. Ancienne faïence espagnole, décor en couleurs : grosses fleurs.

239 — Vasque ou jardinière. Ancienne faïence espagnole, décor bleu : paysage et armoiries de cardinal.

240 — Paire de vases de pharmacie, à deux anses torsades. Ancienne faïence blanche, décorée d'un écusson et d'une inscription en bleu.

241 — Bouteille à deux anses. Ancienne faïence espagnole, décor en bleu : paysage et animaux avec inscription.

242 — Deux pots de pharmacie. Ancienne faïence décorée sur fond bleu fouetté, avec taches jaunes, d'armoiries dans des réserves.

243 — Pot, forme de tonnelet. Ancienne faïence décorée d'un sujet à personnages avec inscription.

244 — Vase. Ancienne faïence espagnole décorée en couleurs.

245 — Deux tuiles à têtes de lion. Ancienne poterie vernissée espagnole.

ANCIENNES PORCELAINES

Pâte tendre et dure

FRANÇAISES, EUROPÉENNES

DE LA CHINE ET DU JAPON

246 — Deux bouteilles, anses à feuillage. Porcelaine du Japon, décor bleu.

247 — Bouteille. Ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or : fleurs.

248 — Vasque circulaire. Ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or : médaillons avec oiseaux, réserves à feuillages et volatiles.

249 — Paire de pots. Ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or : oiseaux et corne avec fleurs.

250 — Potiche de forme octogonale. Anciennne porcelaine du Japon, décor bleu : branches fleuries et rochers.

251 — Potiche couverte, à huit pans. Ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or : branches fleuries.

252 — Paire de potiches couvertes. Ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or : oiseaux, dragons, lambrequin et grecque.

253 — Paire de grosses potiches. Ancienne porcelaine du Japon, décor en couleurs : lambrequins supérieur et inférieur ; dans l'intervalle, pagodes et arbustes fleuris. Couvercles en bois doré.

254 — Quatre assiettes. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décors variés, en couleurs : fleurs et personnages.

255 — Quatre assiettes. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en camaïeu : sujet animé au centre, bordure dorée au marli.

256 — Quatre assiettes de forme octogonale. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs : fleurs au centre, bordure de feuillage avec fleurettes au marli.

257 — Deux assiettes. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs : branches fleuries au centre, bordure à festons au marli.

258 — Deux assiettes creuses. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs : personnage assis et vase de fleurs au centre, lambrequin au marli.

259 — Dix-huit assiettes à dessert. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs : personnages et fleurs.

260 — Petit plat long à bords festonnés, ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs et dorure : au centre, armoirie ; au marli, guirlandes de fleurs.

261 — Deux plats ovales à bords festonnés. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor encouleurs et dorure : au centre, personnage et fleurs ; au marli, petites figures, insectes et fleurettes.

262 — Plat ovale creux. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs et dorure : au centre, oiseaux et branches fleuries ; au marli, petite bordure à quadrillé et fleurs.

263 — Deux plateaux rectangulaires à côtés concaves. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs : armoiries au centre, guirlandes au marli.

264 — Deux plats longs creux. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs et dorure : au centre, sujet à personnages : combats de coqs ; bordure à compartiments de fleurettes et arabesques.

265 — Deux plats ronds à bords festonnés. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs et dorure : au centre, personnage assis et vase de fleurs dans un jardin, bordure avec lambrequin bleu.

266 — Plat rond à bords festonnés. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs : armoirie avec devise au centre, animaux et fleurs au marli.

267 — Quatre tasses et soucoupes. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs et dorure : fleurs en imbrication.

268 — Paire de cachepots à deux anses. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs : médaillons et festons de fleurettes.

269 — Service de table. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en couleurs : imbrications, carrelages et fleurs. Il comprend : 32 assiettes plates, 17 assiettes creuses, 16 plats longs de grandeurs diverses, 2 soupières, 4 saucières, 4 salières. Au total, 75 pièces.

270 — Boite cylindrique couverte. Porcelaine de Chine, décorée de jeux d'enfants. Tasse et soucoupe de même porcelaine et décor analogue. Petite tasse, même porcelaine, décor en couleurs.

271 — Paire de flambeaux portés chacun par un chien couché. Ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs et dorure.

272 — Coupe circulaire profonde. Ancienne porcelaine de Chine; décor en couleurs : trois médaillons avec arbustes fleuris sur fond de couleurs chargé de fleurs; à l'intérieur, poissons et herbes aquatiques.

273 — Deux assiettes creuses. Ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs : panier avec bouquets de fleurs au centre, lambrequin à six compartiments, carrelage et fleurs au marli.

274 — Quatre compotiers. Ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs ; au centre, vase et jardinière ; au marli, entre deux bordures dorées, six compartiments à fleurettes et paysages.

275 — Cinq assiettes. Ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs : lambrequin à carrelage et fleurs.

276 — Quatre plateaux de forme octogonale, ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs : paysages.

277 — Neuf assiettes et un plat. Ancienne porcelaine de Chine, décors variés en couleurs.

278 — Service a thé composé de cinq tasses et soucoupes, deux théières, sucrier, deux pots à lait. Porcelaine de Chine ; décor en couleurs, personnages, animaux, fleurs.

279 — Théière couverte à côtes. Ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs : branchages fleuris. Monture en cuivre doré. XVIII^e siècle.

280 — Paire de jardinières. Ancienne porcelaine de Chine, fond vert avec animaux.

281 — Plat rond creux. Ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs et dorure : au centre, oiseau, rochers et fleurs, bordure à carrelage et fleurettes.

282 — Plat. Ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs et dorure : chrysanthèmes au centre, branches fleuries et insectes au marli.

283 — Plat rond. Ancienne parcelaine de Chine, décor en couleurs : rosace, fruits et animaux ; riche bordure à lambrequin.

284 — Deux plats ronds. Ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs et dorure : branches fleuries, ustensiles divers et médaillons.

285 — Plat, plus petit, de même porcelaine et de décor analogue.

286 — Deux plats creux ronds. Ancienne porcelaine de Chine, décor. en émaux de couleurs : au centre, sujet à personnages, bordure à quadrillé et ustensiles dans des réserves.

287 — Potiche. Ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : oiseaux et fleurs.

288 — Deux potiches analogues. Ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs. Couvercles en fer.

289 — Paire de potiches. Ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs : quatre compartiments à fleurs et lambrequin supérieur à fond rouge.

290 — Petite potiche de forme côtelée. Ancienne porcelaine de Chine, décor en émaux de couleurs.

291 — Potiche. Ancienne porcelaine de Chine, riche décor en couleurs : oiseaux et chrysanthèmes.

292 — Paires de potiches couvertes. Ancienne porcelaine de Chine, de l'époque Ming, décors en émaux de couleurs : personnages, rochers, arbustes.

293 — Paire de potiches couvertes. Ancienne porcelaine de Chine, décor en émaux de couleurs : lambrequin, fleurs et grecque à la base.

294 — Paires de vases, forme Médicis, à anse faites de deux dauphins accouplés. Ancienne porcelaine de Paris, décor en couleurs sur fond gros bleu : bouquets de fleurs dans des réserves. Socles en marbre blanc.

295 — Paire de petits vases à têtes de béliers. Ancienne porcelaine de Paris, de la fabrique de *Locré,* décor en couleurs : bouquets de fleurs.

296 — Tasse a bouillon à deux anses et son présentoir. Ancienne porcelaine de *Locré,* décor en couleurs : bouquets de fleurs.

297 — Tasse droite et soucoupe. Ancienne porcelaine de Paris « A la Reine », décor à inscriptions et attributs cardinalices.

298 — Cafetière, théière et sucrier. Ancienne porcelaine d'Orléans, décor en couleurs : guirlandes de fleurs et initiales.

299 — Deux pots a crème couverts et un couvercle. Même porcelaine et décor analogue.

300 — Pot couvert avec relief de branchages. Ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, émaillée en blanc. Monture ancienne en argent doré.

301 — Groupe : le Duo. Ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, émaillée en blanc.

302 — Assiette à bords festonnés et marli gaufré. Ancienne porcelaine tendre de Tournai, décor en couleurs et dorure : fleurettes.

303 — Statuette : Neptune sur un rocher, avec dauphin et coquilles. Ancienne porcelaine tendre, décorée en couleurs, de Capo di Monte.

304 — Petit buste d'homme. Ancienne porcelaine tendre de Chelsea, décorée en couleurs.

305 — Statuette : jeune femme debout, tenant un oiseau. Ancienne porcelaine tendre de Chelsea, décorée en couleurs.

306 — Groupe : enfant sur une panthère. Ancienne porcelaine tendre, marquée : *B. F.*, en creux, décorée en couleurs.

307 — Statuette : enfant portant une bouteille. Ancien biscuit marqué : *h. R.*

308 — Autre statuette : petite fille, avec couronne de fleurs, en biscuit.

309 — Statuette : soldat turc. Ancienne porcelaine tendre, émaillée blanc.

310 — Groupe figurant la Moisson : femme et trois amours. Ancienne porcelaine tendre, décorée en couleurs.

311 — Groupe : femme demi-nue et amour. Ancienne pâte tendre, émaillée en blanc.

312 — Boite formée d'une tête de chien. Ancienne porcelaine décorée au naturel ; sur le couvercle, miniature ancienne : portrait d'homme.

313 — Tasse en ancienne porcelaine tendre anglaise de *Crown Derby,* décor en bleu, rouge et or.

314 — Petite saucière et présentoir. Porcelaine anglaise marquée : *M. Maron,* décor en rouge et or.

315 — Jardinière, forme vannerie sur colonne. Ancien biscuit en partie émaillé. Du temps de l'Empire. Décor en bleu et dorure.

316 — Paire de vases couverts. Ancienne porcelaine tendre blanche de Mennecy : fleurettes en relief à la partie supérieure, ainsi que sur les couvercles.

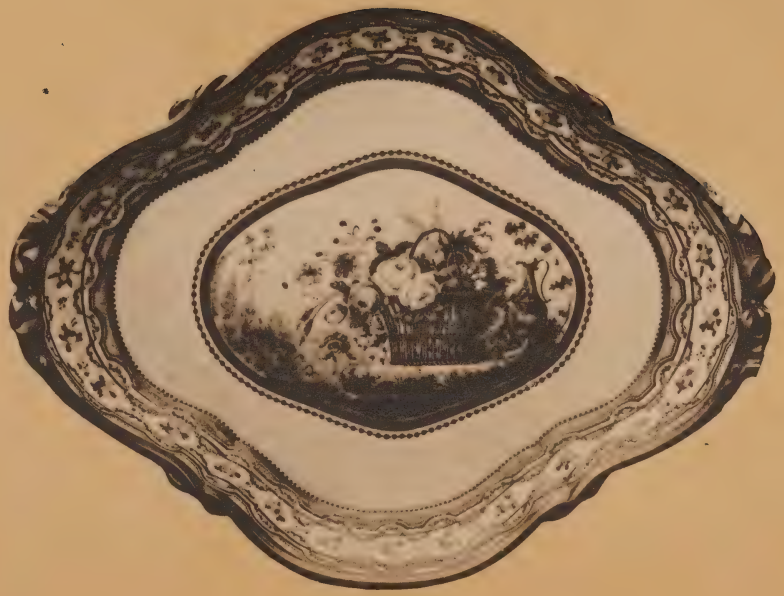
317 — Statuette : Minerve. Ancienne porcelaine tendre émaillée en blanc de Mennecy.

336

334

295

293



333

293

318 — Deux statuettes : enfants debout. Ancienne porcelaine tendre émaillée en blanc de Mennecy.

319 — Statuette de femme figurant la Chasteté. Ancien biscuit de Buen-Retiro.

320 — Deux statuettes : homme et femme debout. Ancien biscuit de Buen-Retiro.

321 — Deux statuettes : saintes femmes. Ancienne porcelaine émaillée en blanc de Buen-Retiro.

322 — Assiette creuse. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, décor en couleur et dorure : branches fleuries.

323 — Deux assiettes. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, décor en couleurs et dorure : au centre, chiffre : *C. L.* (Charles III) ; bordure à médaillons de paysages, rinceaux et motifs héraldiques (trois tours).

324 — Sept présentoirs, dont cinq semblables. Ancienne porcelaine de Buen-Retiro : décor à rinceaux en bleu et or, oiseau ou personnages.

325 — Compotier pentagonal creux. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, décor en couleurs et dorure : branchages fleuris.

326 — Plateau long, ovale. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, décor en camaïeu : paysage animé.

327 — Deux tasses et soucoupes. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, décor en couleurs : chiffres variés dans des médaillons.

328 — Soupière et son socle ovale. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, émaillée en blanc.

329 — Vase à deux anses mascarons. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, décor en couleurs : guirlandes de fleurs et torsades de feuillages.

330 — Cache-pot. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, décor en couleurs et dorure : reliefs et bouquets de fleurs.

331 — Paire de cache-pots à deux anses : mascarons et coquilles. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, décor en couleurs : branches fleuries.

332 — Petit compotier rond. Ancienne pâte tendre de Sèvres-Vincennes, décor en couleurs : bouquets de fleurs.

333 — Grand plateau, de forme quadrilobée. Ancienne pâte tendre de Sèvres, décor en couleurs et dorure : au centre, corbeille de fleurs et vase sur fond de paysage ; bordure à petites roses et torsades de feuillages. Décor par Commelin et Prévost.

334 — Six pots à crème couverts. Ancienne pâte tendre de Sèvres, décor en couleurs : petites roses et bouquets sur fond mi-partie bleu et mi-partie blanc. Année 1771. Décor par Le Bel.

335 — Tasse droite et sa soucoupe. Ancienne pâte tendre de Sèvres, décor en camaïeu rose : sujet pastoral dans un médaillon sur la tasse; carquois et branchage sur la soucoupe. Décor par Le Gay. Année 1778.

336 — Cachepot. Ancienne pâte tendre de Sèvres, décor à fond vert : rinceaux en dorure et réserves avec oiseaux en couleurs. Année 1781. Décor par Chapuis.

337 — Tasse droite et soucoupe. Ancienne pâte tendre de Sèvres, décor en couleurs et dorure : au centre, chiffres dans un médaillon encadré de perles, lambrequin avec petits médaillons à fleurs. Année 1785. Décor par Buteux aîné et Thévenet père.

338 — Deux tasses droites et soucoupes. Ancienne porcelaine de Sèvres, décor en couleurs et dorure : figures allégoriques, médaillons, rinceaux de fleurs. Au-dessous des tasses, on lit, sur l'une : *l'Espérance ;* sur l'autre : *l'Amitié.*

339 — Tasse droite et soucoupe. Ancienne pâte tendre de Sèvres, décor en couleurs : petites roses, bordure à festons de ruban bleu et feuillage de laurier. Décor par Taillandier.

340 — Assiette. Ancienne pâte tendre de Sèvres, décor en couleurs : semis de fleurettes et roses au marli.

341 — Théière couverte. Ancienne pâte tendre de Sèvres, décor en couleurs et dorure : rinceaux de fleurs et oiseaux sur fond blanc, dorures sur fond bleu turquoise. Période de la République.

342 — Assiette. Ancienne porcelaine de Sèvres, décor en dorure : lambrequin au marli.

343 — Tasse à deux anses et présentoir. Porcelaine de Sèvres de la Restauration ; la tasse à fond rouge brique, bandes réservées en blanc, à personnages chinois.

344 — Théière, bol, deux tasses et soucoupes, deux assiettes. Porcelaine blanche de Sèvres, décorée en couleurs et dorure.

345 — Figurine : jeune berger tenant un agneau dans une corbeille. Ancien biscuit de Sèvres.

346 — Figurine : jeune bergère coiffée d'un chapeau de paille. Ancien biscuit de Sèvres.

347 — Statuette figurant la Géographie. Ancienne pâte tendre émaillée en blanc, de Sèvres (?).

348 — Boite couverte, simulant une rose. Ancienne porcelaine allemande, décor au naturel.

349 — Paire de vases-cornets. Ancienne porcelaine allemande, décor en couleurs : bouquets de fleurs.

350 — Assiette creuse. Ancienne porcelaine de Hanong, décor en couleurs : groupe de deux personnages dans un paysage, au centre ; trois bouquets de fleurs au marli.

351 — Deux statuettes : enfants debout. Ancienne porcelaine décorée en couleurs, de Hœchst.

352 — Tasse et soucoupe. Ancienne porcelaine de Vienne, décor en couleurs à fond bleu et réserves, avec branches fleuries.

353 — Tasse et soucoupe. Ancienne porcelaine de Vienne, décor en couleurs : fleurettes.

354 — Petite coupe. Ancienne porcelaine de Vienne, décor en camaïeu et dorure : fleurs.

355 — Assiette à bords festonnés et marli gaufré. Ancienne porcelaine de Vienne, décor en couleurs : quatre bouquets de fleurs.

356 — Statuette : marchand de légumes. Ancienne porcelaine de Vienne, décor en couleurs.

357 — Assiette. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs et dorure : fleurs et reliefs.

358 — Neuf assiettes. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs : fleurs.

359 — Assiette à marli ajouré et pâte gaufrée. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs : bouquet de fleurs au centre, trois médaillons au marli.

360 — Deux assiettes creuses à marli gaufré, simulant la vannerie. Ancienne porcelaine de Saxe, décor coréen en couleurs : animaux et fleurs.

361 — Compotier en forme de feuille double. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs : quadrillés et bouquets de fleurs.

362 — Compotier à pâte gaufrée. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs : bouquets de fleurs.

363 — Compotier à marli gaufré, simulant la vannerie. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs : bouquets de fleurs.

364 — Deux compotiers, forme feuille, à pâte gaufrée. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs : bouquets de fleurs.

365 — Corbeille ajourée à deux anses, branchages. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs avec reliefs : fleurs.

366 — Sucrier couvert. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs: personnages chinois dans un médaillon ornementé d'arabesques en dorure.

367 — Cafetière. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs : bouquets de fleurs.

368 — Cafetière, bol, deux tasses et soucoupes. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs et dorure : médaillons à personnages chinois, fleurs, etc.

369 — Service a thé comprenant six tasses et soucoupes, théière, cafetière, sucrier, boîte à thé et bol. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs et dorure : personnages chinois dans des médaillons encadrés d'arabesques et fragments d'impressions en trompe-l'œil. Il renferme en outre trois petits verres gravés, montés en argent doré, et un plateau en bois laqué, décoré sur fond rouge d'un paysage encadré d'arabesques. Écrin en cuir avec ferrures. XVIII^e siècle.

370 — Paire de rafraichissoirs à deux anses-feuilles. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs : bouquets de fleurs.

371 — Boite rectangulaire et son couvercle. Ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs sur pâte gaufrée simulant la vannerie : fleurs.

372 — Autre boite rectangulaire, sans couvercle. Même porcelaine, décorée de fleurs en couleurs.

373 — Cinq statuettes : enfants. Ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs.

374 — Statuette : page. Ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs.

375 — Statuette : figurine mythologique. Ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs.

376 — Deux groupes : amours sur socles rectangulaires. Ancienne porcelaine de Saxe-Marcollini, décor en couleurs.

OBJETS DE VITRINE

Boîtes, Bijoux, Éventails, etc.

377 — Bague chevalière en or, renfermant, dans le chaton qui est émaillé, une montre minuscule avec cadran apparent, ainsi que la roue d'échappement. Celle-ci est garnie de petites roses et le chaton est entouré de vingt-cinq brillants. Fin du XVIII^e siècle.

378 — Dessus de boite, peinture au vernis du XVIII^e siècle. Sujet allégorique.

379 — Miniature ancienne, portrait de femme de forme ovale, sur ivoire.

380 — Miniature du XVIII^e siècle, de forme rectangulaire : portrait présumé du marquis de Rochambeau.

381 — Miniature anglaise de la fin du XVIII^e siècle, ovale, peinte sur ivoire : jeune garçon.

382 — Éventail peint sur ses deux faces : sujets pastoraux. Monture en nacre découpée et gravée, médaillons à personnages et rehauts d'or. Époque Louis XVI.

383 — Éventail peint sur velin. Paysages animés dans des médaillons réservés sur fond blanc à fleurs. Monture en nacre et os ajouré, avec rehauts de dorure et attributs peints au vernis. Époque Louis XV.

384 — Éventail peint sur satin avec broderie à paillettes. Composition allégorique à personnages au centre, et médaillons avec pagodes et fleurs. Monture en écaille gravée d'attributs et figures à rehauts de dorure. Époque Louis XVI.

385 — Médaillon ovale : camée gravé à quatre profils en un seul. Monture en or formant broche.

386 — Médaillon ovale Louis XVI, argent et strass.

387 — Cadre-médaillon Louis XVI, de forme ovale en or et émail bleu.

388 — Boucle rectangulaire Louis XVI, argent et strass.

389 — Médaillon ovale Louis XVI, argent et strass, avec miniature : portrait d'homme.

390 — Deux médaillons ovales Louis XVI, argent et strass, avec miniatures.

391 — Médaillon-pendentif ovale Louis XVI, argent et strass, avec sujet allégorique.

392 — Médaillon ovale Louis XVI : amour musicien, sur fond bleu ; entourage en argent et strass.

393 à 397 — Chapelets et rosaires en or, argent et perles, six pièces dont deux avec croix émaillée. XVII^e siècle.

398 — Face-a-main, écaille brune et or gravé.

399 à 401 — Quatre bagues chevalières Louis XVI, argent et strass (sera divisé).

402 — Bague du XVII^e siècle, or et cristaux de roche.

403 — Bague chevalière Louis XVI, émail bleu avec inscription : *Gage d'amitié*. Entourage de demi-perles.

404 — Bague du XVII^e siècle en argent, strass et pierres vertes.

405 — Bijou, tête de nègre dans une couronne de fleurs ; or émaillé. XVII^e siècle.

406 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé, décorée de têtes d'oiseaux et de petites sphères ajourées. Espagne, XVII^e siècle.

407 — Paire de boucles d'oreilles, forme croissant, en or, enrichies de perles. Espagne, XVII^e siècle.

408 — Boucle de ceinture en cuivre argenté, ornée de deux camées agates : têtes de femme.

409 — Petite croix Louis XVI, argent, pavée de roses.

410 — Croix Louis XVI, en or et nacre, forme médaillon avec nœud de ruban.

411 — Croix Louis XVI, argent, vermeil et strass.

412 — Croix en or, garnie de cristaux de roche taillés, surmontée d'un médaillon en argent et pierres avec cœur enflammé en or émaillé.

413 — Collier Louis XVI, argent et strass.

414 — Collier Louis XVI, argent, strass et pierres vertes ; il est accompagné d'un pendentif : colombe.

415 — Petit collier Louis XVI, argent et strass.

416 — Figurine de Vierge, les mains jointes ; en corail. XVII^e siècle.

417 — Montre Louis XIV, en argent repercé et gravé.

418 — Petite montre Louis XVI, figurant un fruit ; en or émaillé, ouvrant à charnière.

419 — Montre Louis XVI, en or ciselé à médaillon allégorique. Cadran marqué : *Amatric*.

420 — Montre Louis XVI, en or ciselé; sur le boitier, émail en couleurs : buste de femme et petites pierres.

421 — Montre Louis XVI, or guilloché et émaillé, avec petites pierres. Cadran marqué : *Isaac Soret.*

422 — Petit étui à coulisse, Empire, en ivoire orné sur le dessus d'un sujet en verre églomisé.

423 — Étui a cire Louis XVI, en cuivre gravé et doré.

424 — Étui a cire Louis XVI, en or guilloché et gravé, encadrements de feuillages émaillés en partie.

425 — Étui Louis XV, ouvrant à charnière; en agate; monture en or découpé et gravé, à rocailles.

426 — Flacon formé d'un amour auprès d'un vase. Ancienne porcelaine tendre de Chelsea; décor en couleurs.

427 — Carnet de bal Louis XVI, en ivoire orné de deux médaillons, dont l'un avec miniature : monture en or avec inscription : *Souvenir d'amitié.*

428 — Carnet de bal en forme de livre. Or émaillé de la fin du XVIII^e^ siècle; médaillons ovales à sujets gracieux, à l'intérieur miniature.

429 — Petite boite, en forme de livre; écaille brune, monture argent. XVII^e^ siècle.

430 — Boite ronde en cuivre doré et corail. XVII^e^ siècle.

431 — Petite boite rectangulaire en argent : bas-reliefs et rinceaux. Fin du XVI^e^ siècle.

432 — Petite boite ovale en agate et or gravé à feuillages.

433 — Boite Louis XV en agate, monture à cage en or à rocailles et inscription.

434 — Boite Louis XVI, ovale, en or ciselé et guilloché à bordures de feuillages et médaillon ovale avec attributs sur le dessus.

435 — Boite Louis XVI, ovale allongé, en or ciselé et guilloché, bordures à caneaux, feuillages et six médaillons enguirlandés sur le dessus, le dessous, ainsi qu'au pourtour.

436 — Drageoir formé d'un lion assis avec couvercle ouvrant à charnière. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décor en couleurs. Monture en argent.

437 — Boite. Ancienne porcelaine tendre blanche à pâte gaufrée de Mennecy, monture à charnière en argent.

438 — Drageoir Louis XVI, figurant une fleur. Ancienne porcelaine tendre de Chelsea. Monture en argent.

439 — Tabatière plate à extrémités arrondies, en or guilloché et gravé. Restauration.

440 — Boite Louis XVI, en cristal de roche, monture à charnière en or ciselé à fleurettes.

441 — Autre boite analogue à la précédente, plus petite.

442 — Boite Louis XVI, rectangulaire, en ancien émail de Saxe, décorée d'entrelacs en dorure sur fond blanc. Monture en argent.

443 — Petite boite Louis XVI, rectangulaire, en ancien émail de Saxe, décorée en couleurs de paysages animés. Monture en argent.

444 — Boite Louis XVI, rectangulaire, en nacre gravée : armoirie sur le dessus, inscription au pourtour.

OBJETS DIVERS

Sculpture, Vitraux, Violon

445 — Seau à eau bénite avec son goupillon, en argent, base renflée avec feuilles en repoussé, col à fleurs et rinceaux en gravure. XVIIIe siècle.

446 — Coffret en écaille, garniture argent. XVIIe siècle.

447 — Lampe. Ancien verre de Venise en couleurs et dorure. — Plateau creux circulaire. Ancien verre de Venise, orné de petits émaux de couleurs.

448 — Cire polychromée : jeune femme en buste, lisant. Médaillon ovale. XVIIIe siècle.

449 — Petit triptyque : le Calvaire et deux saints personnages, ivoire sculpté. Travail espagnol du XVIIe siècle.

450 — Triptyque : Saintes Femmes au Sépulcre, entre sainte Catherine et sainte Lucie, ivoire sculpté de mêmes travail et époque.

451 — Statuette de sainte Madeleine assise, ivoire sculpté. XVIIe siècle.

452 — Figurine de femme drapée à l'antique, étendue, ivoire sculpté. XVIIe siècle.

453 — Croix en bois et extrémités en cuivre mouluré, incrustée de vingt-six petits médaillons-reliquaires. XVIIe siècle.

454 — Vitraux. Trois médaillons ovales, à sujets allégoriques avec inscriptions. XVIIe siècle.

455 — Bas-relief rectangulaire en marbre gravé et peint. Médaillon en buste de Charles II, roi d'Espagne, entre deux Renommées ; au-dessous, tablette avec inscription, entourée d'étendards et attributs guerriers. XVII^e siècle.

456 — Statuette : Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, albâtre sculpté. XVII^e siècle.

457 — Statuette : Vierge glorieuse, marbre tendre. XVII^e siècle.

458 — Statuette d'enfant, tenant un nid, que guette un chat posé sur son épaule. Marbre tendre.

459 — Violon ancien de Nic. Amati, avec un archet. Boîte en cuir.

BRONZES

Pendules — Candélabres

460 — Seau à eau bénite et goupillon, en bronze. XVII^e siècle.

461 — Bénitier en bronze ciselé. XVIII^e siècle.

462 — Statuette de gladiateur blessé, bronze ancien patiné, sur socle en marbre.

463 — Deux statuettes d'enfants, bronze patiné, sur socles en marbre blanc et noir, moulures de bronze doré. XVIII^e siècle.

464 — Paire de grands flambeaux d'autel, à pied triangulaire, cuivre mouluré. XVII^e siècle.

465 — Paire de flambeaux, bronze patiné, formés de vases portant une branche de rose, sur socles rectangulaires. XVIII^e siècle.

466 — Paire de flambeaux, marbre blanc et bronze doré, avec base ornementée. Époque Louis XVI.

467 — Paire de vases, forme Médicis, sur socles rectangulaires, en bronze ciselé et doré, ornés de bas-reliefs à personnages : anses et panses à feuillages. Époque Empire.

468 — Paire de candélabres à deux lumières, bronze doré, formés chacun d'une statuette d'amour tirant à l'arc : socles cylindriques et pieds à griffes. Époque Empire.

469 — Pendule Empire, marbre blanc et bronze doré ; elle est formée de quatre colonnettes portant une corniche cintrée au-dessus du mouvement : garniture d'appliques en bronze doré.

470 — Pendule Louis XVI ; marbres de couleurs et bronze doré ; elle est formée de pilastres et ornée de médaillons, petits vases, couronnes et appliques diverses. Socle en marbre blanc.

471 — Pendule en marbre blanc ; le mouvement de *Cailleau, à Paris,* est porté par une corniche que soutiennent deux colonnettes-balustres reposant sur un emmarchement ; garniture de petits bronzes appliques. Époque Louis XVI.

472 — Pendule en marbre blanc et marbre noir, orné d'appliques en bronze doré. Mouvement soutenu par deux balustres couronnés de vases. Socle mouluré et orné de bronzes. Époque Louis XVI.

473 — Pendule en bronze doré. Scène familiale sur le devant, en ronde-bosse. Socle orné d'un bas-relief à figures. Époque Restauration.

474 — Pendule Louis XVI ; marbre blanc et bronze doré, ornée de petits médaillons, cariatides, chute de fleurs, rosaces, etc.

475 — Pendule Louis XVI ; bronze patiné et doré, à figure de femme, amour et petit chien. Socle en marbre blanc, orné de bas-reliefs et de perles en bronze doré.

476 — Six consoles-appliques et six culots-feuilles en bronze ciselé et doré. XVIII^e^ siècle.

BOIS SCULPTÉS

Glaces, Cadres des XVII^e et XVIII^e siècles.

477 — Quatre petits consoles-supports en bois sculpté doré. XVIII^e siècle.

478-480 — Trois paires de consoles-supports en bois sculpté doré, variées de composition. XVIII^e siècle.

481 — Paire de grandes consoles-supports à petite cariatide d'enfant au centre. Bois sculpté doré. XVIII^e siècle.

482 — Cadre rectangulaire en bois, cuivre émaillé et petits médaillons en argent gravé. XVII^e siècle.

483 — Cadres rectangulaires, ronds ou ovales, en bois sculpté, doré et autres. XVII^e et XVIII^e siècles. (Sera divisé.)

484 — Miroir rectangulaire et son couronnement ; encadrement en bois sculpté, doré. Époque Louis XIV.

485 à 496 — Glaces ou miroirs en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle (vingt pièces qui seront divisées).

AMEUBLEMENTS

Sièges et Meubles des XVII^e et XVIII^e siècles

497 — Huit chaises à haut dossier, en bois sculpté, de trois modèles différents, garnies aux sièges et dossiers de cuir gravé. XVII^e siècle.

498 — Deux chaises à haut dossier ajouré, en bois sculpté. Coussins mobiles en cuir gravé. Travail portugais du XVIII^e siècle.

499 — Deux fauteuils et quatre chaises, en bois sculpté, doré, à rocailles et feuillages. Époque Régence.

500 — Six chaises, en bois sculpté, doré, à coquilles et feuillages. Époque Régence.

501 — Fauteuil en bois sculpté, à fleurettes. Époque Louis XV.

502 — Banquette en bois sculpté, peint et en partie doré. XVIIIe siècle.

503 — Ameublement, composé de huit fauteuils et de deux canapés, à dosier ovale, en bois sculpté peint et en partie doré. Époque Louis XVI.

504 — Ameublement, composé d'un petit canapé et six fauteuils à dossier ovale, en bois sculpté peint ; garniture d'ancien damas de soie rouge. Époque Lonis XVI.

505 — Fauteuil à dossier ovale, en bois sculpté peint, à pieds en forme de consoles ; garniture de soie jaune lamée d'or. Époque Louis XVI.

506 — Fauteuil à dossier ovale, en bois sculpté peint ; garniture de soie à rayures. Époque Louis XVI.

507 — Six chaises en bois sculpté à rocailles et feuillages. Époque Louis XV.

508 — Chaise à dossier droit, en bois finement sculpté, en partie doré ; garniture de soie à rayures. Fin du XVIIIe siècle.

509 — Petite vitrine, ancien tabernacle, en bois sculpté peint et doré, de forme architecturale, à colonnettes torses supportant un dôme. Travail espagnol du XVIIe siècle.

510 — Coffret rectangulaire du XVIIe siècle, marqueterie de bois et plaques d'écaille. Support à quatre pieds tors.

511 — Très grande table, d'une seule pièce de bois, à extrémités cintrées; elle repose sur quatre pieds : griffons ailés, reliés par une entretoise, en bois sculpté. XVII^e siècle.

512 — Paire de meubles encoignures ouvrant à une porte, en marqueterie de bois de placage à gerbe de fleurs. Encadrements des portes, chutes et sabots en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche. Estampille de *P. Roussel.* Époque Louis XV.

Nota. — *Ces deux meubles accompagnaient primitivement la commode du même ébéniste, qui figurait sous le n° 355, à la vente de la Collection Schewitch.*

513 — Petite table en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs, avec pieds cambrés. XVIII^e siècle.

514 — Table rectangulaire, avec tiroir en marqueterie de bois de couleurs.

515 — Petit bureau de dame, ouvrant à cylindre, en marqueterie de bois de placage ; il est orné de bronzes ciselés et dorés : moulures encadrant les tiroirs et l'abattant, au centre desquels est un médaillon ovale, au milieu d'un losange en cuivre incrusté. Époque Louis XVI.

516 — Petite table Louis XVI, à quatre pieds gaines, tiroir et tablette, surmontée d'un coffret ouvrant à charnière: marqueterie de bois de placage et encadrements de grecques.

517 — Commode Louis XVI, ouvrant à trois rangs de tiroirs, en bois de placage avec filets d'encadrement ; garniture de bronzes ciselés et dorés : dessus de marbre blanc. Estampille de *P. Roussel,*

518 — Table à coiffer, le dessus ouvrant à charnière et muni d'une glace, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à tiroirs. Époque Louis XVI.

512

515

512

519 — Table-toilette, le dessus ouvrant à charnière et muni d'une glace, en acajou et baguettes de cuivre, ouvrant à trois tiroirs. Époque Louis XVI.

520 — Console droite, à quatre pieds de face, en acajou, richement ornée de bronzes ciselés et dorés : médaillons, lyres et guirlandes sur la ceinture ; bustes d'hommes et griffes aux pieds. Époque Empire.

Tableaux Anciens

ÉCOLE DE COLOGNE

521 — *Portrait d'un archevêque.*

Haut., 1 m. 38 ; larg., 97 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIII siècle).

522 — *Portrait d'un prince de la maison royale.*

Haut., 73 cent. ; larg., 60 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

523 — *Sujet tiré de la Bible.*

Panneau provenant d'un retable.

Haut., 1 mètre ; larg., 80 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

524 — *Sainte Thérèse.*

Elle est vêtue en dame de qualité. De la main droite elle repousse ses souvenirs, ses bijoux, son miroir, tandis que de la main gauche elle brise le collier de perles qui ornait son cou.

Haut., 1 m. 30 ; larg., 1 mètre.

ÉCOLE ESPAGNOLE

525 — *Deux volets provenant d'un triptyque sur lequel sont représentés les quatre Évangélistes.*

Haut., 80 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

526 — *Triptyque.*

Panneau du centre. La Vierge est représentée allaitant l'Enfant Jésus. Dans le fond, un cours d'eau traverse un parc.

Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

Volet de droite. Saint Dominique en prière.

Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

Volet de gauche. Saint François d'Assise, en contemplation.

Haut., 54 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

527 — *Christ en croix.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

528 — *Descente de croix.*

Le Christ a été descendu de la croix; saint Jean lui soutient la tête; les Saintes Femmes et d'autres personnages l'entourent.

Haut., 72 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

529 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est représentée allaitant l'Enfant Jésus.
On lit, en bas : *Ave Regina celorum.*

Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

KOFFERMANS (Marcelius).

530 — *Triptyque.*

Panneau du centre. Le Crucifiement. Trois hommes attachent le Christ sur la croix. Au fond, à droite, la Vierge, les Saintes Femmes et saint Jean. A gauche, à cheval, Caïphe et Pilate.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Panneau de gauche. Le Christ, portant sa croix, occupe le centre de la composition. A droite, sainte Véronique tient le linge sur lequel est imprimée la Sainte Face. A gauche, la Vierge et saint Jean ; dans le fond, Pilate et Caïphe.

Haut., 28 cent.; larg., 10 cent.

Panneau de droite. La Descente de croix. Joseph d'Arimathie soutient le Christ ; au premier plan, la Vierge, épuisée par la douleur, est secourue par saint Jean et les Saintes Femmes.

Signé sur le panneau du centre.

Haut., 28 cent.; larg., 10 cent.

LE MAITRE DES DEMI-FIGURES

531 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue assise devant une table, occupée à la rédaction d'une lettre.

Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

MEMLING (École de)

532 — *La Mort du Christ.*

Au pied de la croix, la Vierge, soutenue par Madeleine, est secourue par saint Jean. Suivant la tradition, d'épais nuages s'amoncellent et le soleil s'obscurcit par une éclipse.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

PRIMATICE (École du)

533 — *L'Amour et la Trahison.*

Une femme, ayant sur ses genoux deux pigeons, a le bras gauche enlacé par des serpents. Dans le fond, on aperçoit le Christ, amené devant Pilate.

Haut., 1 m. 28 ; larg., 95 cent.

TENIERS

534 — *La Kermesse.*

A gauche, une auberge devant la porte de laquelle des personnages sont attablés; d'autres dansent. A droite, au second plan, un village ; dans le lointain, des hauteurs.

Signé au milieu.

Peinture sur cuivre.

Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

535 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP84-D 21054

1907 Mar. 18 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art & d'ameubl
84-P21054
3 3125 01130 6088